

# 正宁县博物馆 2020 年部门决算

## 公开信息情况说明

根据县政府、财政局要求，现将我馆 2020 年决算情况公开如下：

### 一、部门主要职责及机构设置情况

正宁县博物馆为副科级全额拨款事业单位，单位隶属于正宁县文体广电和旅游局。内设办公室、陈列室、宣传室、文物保管室、安全保卫室 5 个股室。是服务并推进正宁县域经济、社会文化发展的综合性县级博物馆，主要贯彻执行国家、省、市文物保护管理的法律、法规政策的宣传；负责做好正宁境内的文物保护、文物收藏、研究和展览工作；做好博物馆免费开放、安全、陈列和接待等日常工作；组织开展各类宣传教育、临时展览、流动展览工作；制定文物保护管理的规划以及文物征集、登记、分类、建档、管理、保管等工作。

根据正编办发（2012）99 号文件规定我单位为财政全额拨款的事业机构 1 个，独立核算 1 个，为一级预算单位，部门预算主要由一般公共预算和专户管理非税收入两部份构成。根据正机编发（2013 年）42 号文件精神，博物馆核定事业编制 6 人，现有工作人员 10 人，其中事业管理 1 人，专技 2 人，工勤 3 人，临时工 4 人。机构经费由县财政全额供给。

我馆坚持以预算为中心，以节约为重点，抓好财务管理工作，在正宁县财政局和上级有关部门领导的正确指导下，严格遵守《事业单位会计制度》，较好地完成了各项财务工作任务。

## 二、本级决算

2020 年度收入总计 181.48 万元，其中财政拨款收入 181.48 万元，占年度收入 100%。支出结构按资金来源：本年支出 184 万元，财政拨款支出 184 万元，占本年度支出的 100%；按支出性质：基本支出 94 万元，占本年支出的 51.09%；项目支出 90 万元，占总支出的 48.91%；按支出经济分类：工资福利支出 69.61 万元，占本年支出的 37.83%，商品和服务支出 63.31 万元，占本年支出的 34.41%；对个人和家庭的补助 11.08 万元，占本年支出的 6.02%；资本性支出 40 万元，占本年支出的 21.74%。

## 三、决算收支增减变化情况

2020 年度收入总计 184 万元，比上年度减少 21.2%，其中财政拨款收入 181.48 万元，比上年减少 21.8%。本年度支出总计 184 万元，比上年度减少 20.35%。按支出性质分，基本支出 94 万元，比上年增加 17.41%，项目支出 90 万元，比上年减少 40.37%。按支出经济分类：工资福利支出 69.61 万元，比上年增加 59.60%，商品和服务支出 63.31 万元，比上年减少 59.6%，对个人和家庭补助支出 11.08 万元，比上年减少 68.93%，资本性支出 40 万元，比上年增加 728.85%。工资福利支出增加的原因是工资正常调整；商品服务支出减

少是压缩支出，节约办公；对个人和家庭补助支出减少是本年度退休人员退休费转社保发放；资本性支出增加是本年度购置安防设备等项目。

#### **四、单位运行经费执行情况**

2020 年度机关运行经费 13.31 万元（含人均工资福利支出 11.60 万元，人均公用经费 2.22 万元，）比 2019 年度减少 773.29%；2020 年年末结转结余 0 万元，比上年减少 100%。

三公经费支出情况（一）因公出国（境）经费：2020 年正宁县博物馆无出国计划，出国境组 0 次，出国境 0 人，安排出国（境）经费预算 0 万元。（二）公务接待费：2020 年正宁县博物馆安排公务接待费预算 0 万元，年度内零公务接待。（三）公务用车购置及运行维护费：2020 年正宁县博物馆安排公车购置及运行维护费 0 万元。

“三公经费”支出情况：三公经费年初预算 0 万元，年终实际支出 0 元。

#### **五、政府采购支出情况**

本年度我单位无政府采购支出。

#### **六、国有资产变动情况**

本年度我单位国有资产房屋面积减少 99.91%，是上年度记账时，误将房屋价值记为房屋面积，本年度已进行修改。

#### **七、重点绩效评价结果等预算绩效情况**

本年度，我单位对 2020 年度免费开放补助资金、正宁县博物馆馆藏金属（青铜器）修复项目、博物馆安全防范工程提升项目均进行绩效评价，并将评价结果报县、市局进行

公开。

## 八、当年取得的主要事业成就

2020年，正宁县博物馆在县委、县政府的正确领导下，在县文体广电和旅游局的具体指导和大力帮助下，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神武装头脑、指导实践、推动工作，以历史文物展厅免费开放、青少年社会教育和流动展览“四进”活动为主线，充分发挥“收藏、展示、研究、交流、教育”功能，不断加强文物的科学保护与管理，全面提升综合管理水平，确保了馆藏文物的绝对安全和不可移动文物的基本安全，全年无任何安全事故发生。通过全馆职工一年的共同努力，各项工作又上了一个新的台阶。

**（一）把握政治方向，加强党的建设。**一年来，我们能深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记视察甘肃重要讲话和指示精神和党的十九大、十九届二中、三中、四中、五中全会精神，严守党的政治纪律和政治规矩，在思想上、行动上坚决同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，在思想上深刻认同、组织上绝对服从、行动上始终紧跟。一是紧扣学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主线，以“四抓两整治”和分类晋级推进党支部标准化建设为契机，采取“三会一课”、干部职工自学和集中学习等形式，坚持每周一早上组织党员干部原原本本读原文学原著悟原理，集中学习2小时。二是“不忘初心、牢记使命”主题教育成果进一步得到巩固，修复净化党内政治

生态工作通过建立台账、加强作风建设、集中整治突出问题、谈心谈话等，增强了全面从严治党的思想自觉和行动自觉，修复净化党内政治生态取得了实效。三是从4月22日开始，每周三晚组织全体职工集中学习观看“脱贫攻坚网络直播授课”，督促职工安装“甘肃脱贫攻坚网络公开课APP”深入学习，督促党员干部利用“甘肃党建”、“学习强国APP”持续加强学习，梁彦斌、秦博文分别参加全国文博网络学院组织的“博物馆展览策划与实施网上专题班”业务培训和甘肃省专业技术人员继续教育网络培训，通过培训提高了党员干部的综合素质和工作水平。

## **（二）强化安全管理，确保文物安全。**

### **（1）、不断完善管理制度，强化安全责任意识。**

我们结合县情实际和上级文物主管部门的要求，不断健全完善《文物库房管理制度》、《安全防范制度》、《藏品管理办法》、《财务管理制度》、《文物展厅管理制度》、《文物展厅突发事件应急预案》、《管理制度》、《工作职责》、《重大文物安全事故防护预案》、《消防安全管理制度》、《馆藏文物的征收、鉴定、登记、编目档案制度》、《文物出入库制度》、《安全值班制度》等，库房管理人员能严格规章制度执行，各环节工作落到实处。组织编印《正宁县博物馆制度汇编》，做到制度上墙，并通过公示牌、微信公众平台、宣传册页等及时公示《参观须知》等，使文物藏品管理、干部岗位职责、财务管理、安全保卫、突发事件应急、专项经费管理、志愿者服务等各项工作更加规范。

## **(2)、加强藏品养护管理，确保藏品绝对安全。**

我馆现有馆藏文物 1835 件(套),其中一级文物 7 件(套),二级文物 35 件(套)、三级文物 388 件(套),一般文物 1405 件(套)。藏品管理工作始终严格按照《馆藏文物征收鉴定登记编目档案制度》、《库房管理制度》、《文物出入库制度》、《安全值班制度》等狠抓落实,至目前,藏品出入库房能认真办理出库、入库手续,填写文物藏品出入库凭证,对出入库藏品的数量和现状,做到认真核实、清点、记录、馆长签字;馆藏文物帐卡册档案规范,文物档案和新增文物备案及时准确,帐目清楚,账物相符;文物库房配备藏品管理专职保管人员 3 名(梁彦斌、秦丽华、秦博文),专职保管人员严格执行《文物库房管理制度》,文物库房钥匙分由 2 人各执一把,2 人同时开启才能进入库房,严格执行文物库房日检制度,认真记录库房日志,发现问题及时解决;定期打扫库房卫生,做到整洁、干净,空气流通,将文物全部按等级分类存放,使各类藏品存放整齐有序,科学规范,定期对文物进行养护,确保了馆藏文物的绝对安全。

## **(3)、加大野外文物管护力度，确保文物基本安全。**

我们除负责县域内各类文物征集、收藏、研究、展示等工作外,还加挂文物保护管理所牌子。按照县文体广电和旅游局工作安排,从 2020 年 3 月开始监管全县 160 余处不可移动文物,我县现有野外不可移动文物 165 处,其中,全国重点文物保护单位 3 处、省级文物保护单位 6 处、市级文物保护单位 8 处、县级文物保护单位 82 处。我们采取季查与月查相结合的方式,

不定期对全县不可移动文物进行安全检查，对发现的安全隐患，及时彻底的进行整治，共组织开展大规模野外文物安全巡查暨文物安全隐患专项整治2次，重点排查整治用电安全、用火安全、燃香烧纸、设施设备安全、消防安全管理等火灾隐患和消防安全问题。对发现的问题，下发了整改通知书，提出具体整改措施。同时，按照“属地管理”的原则，健全完善县、乡、村、文保小组“四级”不可移动文物管护网络，建立完善突发事件应急机制，与乡镇、文保员分别签订文物安全责任书，加强与文保员的沟通交流，进一步落实了责任，提高了文物保护意识，确保了全县野外不可移动文物的基本安全。

#### **(4)、坚持严管和厚爱结合，激励干部担当作为。**

今年我们在干部职工教育管理方面，坚持严管和厚爱结合的原则，既能严格教育管理干部，又能真诚关心关爱干部。按照县上十大专项整治的要求，研究制定《正宁县博物馆干部职工教育管理办法》，坚持因材施教、发挥所长的原则，采取“老人老办法、中人中办法、新人新办法”的管理办法，激励干部担当作为。经常开展谈心谈话，了解职工的思想动态，本着抓早抓小、抓常抓细的原则，对苗头性的问题及时纠正，时刻让干部职工感受到身边有一把戒尺，监督时刻就在身边。在从严管理干部的同时，通过多渠道全面了解干部职工的思想疑惑、生活困难、工作困惑，切实了解职工的思想工作状态和身心健康情况，着力在解决干部职工困难顾虑，让他们感受到实实在在的温暖，营造良好的、具有温度的干

事创业环境，使他们安下心，扎下根，一心一意干工作。我馆全体干部职工不存在长期不上班、“吃空饷”、上班迟到，上班时间逛淘宝、打游戏、干私活、做兼职，高利放贷、借贷不还、酒(醉)驾、寻衅滋事、赌博等问题。

### **(三) “线上+线下” 举办展览，扩大群众受众面。**

为激发观众参观兴趣，提升观众对博物馆满意度，我们创新展览形式，在疫情防控期间，主要借助微信公众平台、抖音等新媒体平台，积极举办罗川小河沟唐墓出土文物展、馆藏精品青铜展、全国重点文物保护单位展、湫头西侯郎汉墓出土文物展、新石器时代黑彩人面纹葫芦口陶瓶展、明末第一良将曹文诏兵败湫头塬、5·18 国际博物馆日往期回顾、北周“保定元年”释迦佛石立像展等线上展览 13 期。除利用新媒体手段举办线上展览外，我们积极创造条件，举办各类文物展览 4 场次，1 月 20 日至 5 月 20 日，在县人民广场举办“瑞鼠吐宝”庚子鼠年新春生肖文物图片展；1 月 10 日至 7 月 20 日，在甘肃省博物馆联合举办“鉴容正仪”庆阳馆藏精品铜镜展；8 月 15 日至 11 月 15 日，在庆城县博物馆联合举办“鉴容正仪”庆阳馆藏精品铜镜展；11 月 16 日至 12 月 16 日，联合陇东木艺庆阳古典家具博物馆举办“格物匠心”明清古典家具联展，全体干部职工群策群力，加班加点，牺牲休息时间，精心设计布展，临时展览工作取得了较好的效果，累计接待各类观众 3.4 万人次。

### **(四) 积极开展社教活动，传承优秀传统文化。**

我们充分发挥博物馆社会教育功能，坚持青少年社会教

育常态化，围绕“传统文化、农耕文化、民俗文化、红色文化”，开展了形式多样的青少年社教活动和流动展览“四进”活动，使博物馆真正成为青少年健康成长的“第二课堂”和爱国主义教育基地。全年配合春节、清明节、端午节、5·18国际博物馆日、中国文化遗产日、中秋节、国庆节等，共组织开展社教活动12场次，先后深入四中、苟仁初中、双佛堂小学、官河纪村初中、周家初中开展馆校合作流动展览进校园宣传教育活动，现场签定馆校合作协议，梁彦斌、秦博文分别以“重返正宁石器时代”和“文物故事进课堂”为题，进行“子午讲堂进课堂”专题授课。

其中，1月19日，举办“鼠年说鼠”主题社教活动，活动通过讲解十二生肖故事，说“鼠”字成语、成语接龙，折鼠、剪鼠、捏鼠、画鼠等活动，并为孩子们现场书写赠送春联，让孩子们在庚子鼠年浓浓的年味中，体验中华优秀传统文化的魅力，锻炼了孩子们的语言表达能力和动手能力；5月17日，以“致力于平等的博物馆多元和包容”为主题，在县人民医院广场组织开展5·18国际博物馆日“文物赋彩全面小康”主题宣传活动，我们通过静态的精品文物流动展览、红色正宁主题展览和动态的弹奏古筝、汉礼展演、汉服展示等形式，使广大人民群众增长了文物知识、坚定了文化自信，增强了全面决胜脱贫攻坚、建成小康社会的精气神；6月10日，举办“文化和自然遗产日”主题社教活动，借助微信、抖音等新媒体平台，举办“正宁非遗文化遗产”、“陇原巧手——刘旺元”线上展览，社教活动现场通过学香包、看香包、

做香包、说香包，让广大青少年学生在穿针引线中全面感受非物质文化遗产巧手香包的神奇魅力；8月13日至8月17日，特邀“陇原巧手刘旺元”在社教室举办为期五天的暑期少儿剪纸传承体验培训班；8月25日（七夕节），举办“七夕故事会”主题社教活动，孩子们通过快板、相声、古诗词串诵的形式表达了对七夕节的认知，真切体验到了传统节日“七夕乞巧”的魅力；10月24日，举办“穿越子午岭·探秘秦直道”重阳节考古研学活动；12月12日，举办“轻摹竹木·以简舞诗”着汉服、写汉简书法体验主题社教活动；12月19日，举办“绘脸谱·承国粹”主题社教活动。

同时，我们不断加大新媒体推介力度，广泛使用正宁县博物馆微信公众平台、抖音、快手、美篇APP、正宁发布和看正宁微信公众平台等宣传工作动态。疫情防控期间，利用微信公众平台举办线上展览15次、线上社教活动2次。全年美篇阅读量达9504次、单条信息阅读量224人、留言12条；抖音发布社教活动作品33个、点赞量438个、73人关注、84个粉丝。每日甘肃网、网易网分别报道5·18国际博物馆日系列社教活动，腾讯视频报道“文化和自然遗产日”主题社教活动，进一步提高了我馆的对外知名度和影响力。

#### **（五）坚持免费开放，落实绩效考评。**

根据《博物馆免费开放绩效考评办法》及《博物馆免费开放绩效考评指标》要求，2020年省文物局、财政厅考评2019年度博物馆免费开放工作，考评结果决定2021年博物馆免费开放补助经费。今年疫情防控结束后，历史文物展厅、

石刻展厅正常对外免费开放，周一到周五正常对外免费开放，周末闭馆，每晚文物库房和历史文物展厅都安排专人值班，全年开放 252 天，接待观众 1.8 万人；绩效考评方面，集中对免费开放绩效考评 5 个一级指标：经费保障与使用、文化传播与使用、管理运行与安全保障、观众评价和 24 个二级指标：中央专项补助资金效益、地方财政配套资金到位情况、财务管理、财政总体保障、基本陈列、临时展览、讲解导览、未成年人教育、社区文化促进、文化产品推广、制度公开、服务设施、安全管理、观众投诉处理、社会化参与管理、观众满意度、媒体关注度、藏品管理和学术研究等资料进行汇总，撰写 3.5 万字的 2019 年绩效考评自评报告，考评结果为良，连续 3 年考评为良，位居全市第四、全省前 50 名，彻底扭转了 2015 年以前考评为差的被动局面，取得历史性的突破，成绩喜人，2021 年免费开放补助资金由 50 万提高到 73 万元。

#### **（六）项目稳步推进，项目储备丰富。**

我们高度重视文物保护项目工作，项目稳步推进，正宁文庙大殿修缮项目和馆藏金属文物青铜器修复项目顺利通过初验，即将进行最终验收；石刻展厅展览提升改造工程项目顺利完成并投入使用，彻底消除了石刻展厅文物水灾安全隐患，确保馆藏石质文物绝对安全，提高了石刻展厅展览服务水平；2020 年 7 月省文物局批复同意《正宁县博物馆可移动文物预防性保护方案》，2021 年将为文物库房配置一套离线环境检测设备，配备文物专业保护性储藏柜架，用以安全、

合理的分类存放馆藏文物，为敏感文物配置文物保护专用恒湿典藏柜，配置专用无酸纸囊匣，从而有效的提高文物库房的存储能力，为历史文物展厅配备文物专用沿墙展柜和独立展柜，并配置恒湿机，以调节展柜内部环境。同时，项目储备丰富，馆藏文物数字化保护方案已呈报省局，罗川赵氏石坊、正宁文庙大成殿等罗川古建筑安防方案即将完成，预计明年6月前能通过专家论证评审，争取项目早日落地实施。

### **（七）加强学术研究，提高业务水平。**

今年3月，成立了学术研究委员会，成员由馆内业务骨干组成，通过对馆藏文物、不可移动文物的研究，秦博文专著《当代博物馆展陈设计研究》由吉林出版社公开出版发行，秦博文专业论文《浅谈陇东地区窑洞文化历史溯源及保护利用》在《庆阳地区窑洞文化研究论文集》上发表、专业论文《宁县博物馆馆藏“晋归义胡王”铜印考辨》在省级刊物《西夏文物》上发表；梁彦斌专业论文《正宁境内秦直道遗址调查》在省级刊物《文物鉴定与鉴赏》上发表，专业论文《正宁文庙大成殿建筑布局及价值研究》在省级刊物《丝绸之路》上发表；特邀民俗副研究员、黄帝文化研究学会顾问曹焕荣老师围绕“正宁黄帝文化琐忆”作专题学术报告。通过学术交流研讨、学术报告，提高学术研究水平。

### **（八）班子建设情况**

（1）、领导班子概况：博物馆班子成员共4人，馆长刘小枫主持全盘工作；副馆长梁彦斌分管党务、办公室、业务、财务等工作，副馆长姚博负责馆藏文物安全工作，文管所副

所长秦博文负责野外文物安全工作并担任会计。

**(2)、领导班子建设情况：**我们在县文体广电和旅游局的正确领导下，不断加强领导班子建设。一是加强政治理论学习，不断提高班子成员素质。为适应新形势下的文物保护工作，认真学习了习近平新时代中国特色社会主义思想以及文物保护各项方针政策，提高自身政治素养，增强政治敏锐性和鉴别力，在政治上同党中央保持高度一致，自觉抵制不正之风和腐败现象的侵蚀，坚持把干部职工受教育、科学发展上水平、广大观众得实惠这一主题贯穿整个学习活动的始终。二是抓班子建设，增强凝聚力。为塑造团结、勤奋、务实、高效的领导班子，增强班子合力，我们在具体工作中从讲政治的高度处理一切问题，从思想上达到团结和统一；认真执行民主集中制的原则，及时沟通思想，认真吸纳每个成员的意见和建议，大事讲原则，小事多商量；馆长负总责，副职按分工各负其责。根据班子成员的特长、特点，把担子分别压到每个班子成员身上，使每个人都有工作压力，让大家都能积极大胆，创造性地开展工作，心往文物事业上想。总之，班子成员均能胜任工作，有驾驭全盘工作的能力。三是廉洁从政，率先垂范，当好职工的带头人。领导班子是一个单位的灵魂和表率，我们始终高标准、严要求，率先垂范，以身作则，克己奉公，坚决贯彻执行党的路线、方针和政策，恪守文物工作者的职业道德。

### **(九) 存在问题**

尽管 2020 文物各项工作都取得了可喜成绩，但对照上

级的要求和广大群众的期盼，还有一定差距，主要表现在：

- 1、文博专业人才缺乏；
- 2、展览面积狭小；
- 3、文物保护经费拨付困难。

